

Sans Canal Fixe, la Cinémathèque de Tours,
l'Atelier Super 8 et La Vie est Belle
présentent



Rétrospective Joseph Morder

du 19 au 25 octobre 2026 à Tours

CINÉMAS STUDIO . BATEAU IVRE . CHAPELLE SAINTE ANNE





Joseph Morder se revendique comme cinéaste amateur hollywoodien et son œuvre se situe à la lisière des genres cinématographiques. Joueur de caméra, il passe allègrement depuis plus d'un demi-siècle de la fiction au documentaire, du film expérimental au document d'archive, et il tient depuis 1967 un journal filmé remarquable et exceptionnel par sa durée. Il alterne films courts, moyens et longs, en pellicule comme en numérique, entremêlant histoire familiale, autobiographie et fiction ; on le retrouve aussi acteur, dans ses propres films comme dans ceux de ses amis cinéastes. Des histoires du quotidien aux ombres portées de la grande Histoire du XXe siècle, Joseph Morder aime archiver ce qui l'entoure, inventer des personnages et raconter leur vie, évoquant très souvent le voyage et l'exil. Ses films dialoguent autant avec le mélodrame en Technicolor à la Douglas Sirk qu'avec la modernité de Marcel Hanoun ou de Chantal Akerman.

S'il est vrai que Joseph Morder et ses films nous accompagnent depuis de nombreuses d'années, ils croisent aussi régulièrement une certaine histoire tourangelles du cinéma : participation au Festival international du film Super 8 de Tours, projection de l'intégrale de son journal filmé et autres tournages complices. Sans Canal Fixe et les structures associées à cette rétrospective proposent de découvrir des films choisis pour leurs réjouissantes singularités, et ce en plusieurs lieux pour mieux rendre compte de leur diversité. Long métrage de fiction et documentaire sont ainsi projetés en salle aux cinémas Studio, tandis que des films courts, légers et musicaux, trouvent sur la scène du Bateau Ivre l'ambiance d'un cabaret. Enfin, la Chapelle Sainte Anne offre son écran à une installation vidéo et des projections en pellicule. C'est donc une semaine en Morderie qui s'annonce ! Et une traversée de l'œuvre d'un cinéaste aussi singulier qu'attachant, dont les films, s'ils sont parfois teintés de gravité, sont le plus souvent empreints d'une douce folie poétique et, chacun à leur manière, célèbrent le cinéma.

Emmanuel Rousseau



Joseph Morder est né en 1949 à Port-d'Espagne dans les Antilles, de parents d'origine polonaise, et a passé toute son enfance en Équateur. En 1962, il s'installe à Paris avec sa mère et son frère. Le jour de ses dix-huit ans, le 5 octobre 1967, sa mère lui offre une caméra Super 8 avec laquelle il débute son journal filmé.

Il fonde avec quelques amis cinéastes le groupe Morlock pour se moquer, avec un certain sens de l'humour et de la subversion, des conventions du cinéma établi. Gérard Courant le rejoint au début des années 80 pour fonder l'Académie Morlock où se croisent Jean-Pierre Mocky, Luc Moullet, Noël Godin...

Cinéaste prolifique, celui que l'on surnomme souvent « Le pape du Super 8 » réalise plus de mille films sur sept décennies. Filmeur impénitent, il tourne également de nombreux documents bruts sur la construction de grands édifices contemporains parisiens, mais aussi des manifestations, des grèves, tous les défilés du 1^{er} mai depuis 1971, et d'autres événements marquants de l'actualité, alimentant ainsi les fameuses Archives Morlock.

Il débute en 2005 une correspondance filmée avec Alain Cavalier et réalise en 2012 une autobiographie filmée en plusieurs épisodes, que diffuse *Blow Up* d'Arte.

Le Forum des Images et la Bibliothèque Nationale de France ont récemment numérisé et archivé une grande partie de ses films tournés en Super 8 et en vidéo.

Le prochain film de la collection documentaire Cinexpérimentaux, réalisée par Frédérique Devaux et Michel Amarger pour les éditions Re:Voir vidéo, est consacré au cinéaste. Une partie du tournage se déroule pendant la rétrospective tourangelle.

L'œuvre de Joseph Morder sera également à l'honneur de la prochaine édition du Festival Cinéma du Réel à Paris, en 2027.



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE * films programmés

1967 - Journal filmé (en cours) *

1969 - Archives Morlock (en cours) *

1971 - Zéro et quart

1971 - L'Aventure de Walter Smith



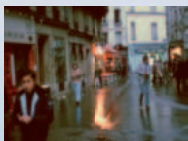
1971 - Un Américain à Paris

1972 - La Fille du canal

1972 - L'Épicier

1973 - Narcisse

1973 - Avrum et Cipojra *



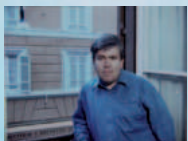
1975 - La Cinémathèque de David

1976 - La Chatte de Colette

1979 - My Mother was a star *

1979 - Les Sorties de Charlerine Dupas *

1980 - Océans



1980 - Le Mariage de Joseph

1980 - Eekman : le ver est dans le fruit

1981 - Le Grand amour de Lucien Lumière

1981 - La Vie d'une femme, un mélodrame

1982 - Anne Rochelle

1982 - Les Nuages américains



1983 - La Maison de Pologne *

1984 - Les Aventures de Charle Lechar

1986 - Mémoires d'un juif tropical

1988 - L'Arbre mort

1991 - Romamor *



1992 - Carlota *

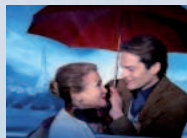
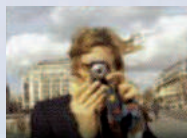
1993 - Le Building *

1994 - Voyage à Rouen *

1996 - La Plage

1997 - La Reine de Trinidad

- 1998 - Mes sept mères
- 1998 - Ich bin ein Berliner
- 1999 - La Gare de... *
- 2001 - Quelque chose de là-bas
- 2001 - Assoud le buffle
- 2005 - El Cantor
- 2005 - Lettre filmée de Joseph Morder
à Alain Cavalier *
- 2007 - J'aimerais partager le printemps
avec quelqu'un
- 2008 - Assoud et les Fantômes de La Havane
- 2015 - La Duchesse de Varsovie *
- 2018 - Le Lieu du Mélodrame (L'Appartement)
- 2024 - Clara ou les Lumières du Havre *
- 2024 - Octobre à Madrid (journal filmé) *



CAHIERS CINEMA

« Joseph Morder pratique un cinéma "brut" – comme on a pu parler "d'art brut" pour Dubuffet – où la fiction résiste fortement. Il a une mauvaise foi inébranlable, que l'on peut aussi appeler poésie, quand il essaie de nous convaincre que Paris et Guayaquil (Équateur), la ville de son enfance se mêlent dans son esprit au point de le brouiller... »

inRockuptibles

« Figure majeure de l'underground français, Joseph Morder tient son journal filmé en Super - 8 depuis 1967 et tourne des fictions romanesques dans un style déstructuré. Morder fait partie de ces irréductibles de l'art qui édifient leur oeuvre presque clandestinement, pierre par pierre. »

« Joseph, pour moi, filme comme d'autres peignent ou écrivent, c'est-à-dire, depuis son enfance, tous les jours. C'est un filmeur ; il y en a très peu. Plus tard, ils se multiplieront, pour le bonheur et la métamorphose du cinéma. »

Alain Cavalier

RÉTROSPECTIVE JOSEPH MORDER

DU LUNDI 19 AU DIMANCHE 25 OCTOBRE 2026

en présence du cinéaste

Lundi 19 octobre . 19h30

CINÉMAS STUDIO

avec la Cinémathèque de Tours

La Duchesse de Varsovie (2014, 1h26, numérique)

avec Alexandra Stewart, Andy Gillet, Françoise Michaud et Rosette

Valentin est un jeune peintre qui vit dans le monde imaginaire de ses tableaux. Lorsqu'il retrouve sa grand-mère Nina, une émigrée juive polonaise dont il se sent très proche, il lui confie son manque d'inspiration et sa solitude. Au fil de ces quelques jours passés ensemble dans un Paris rêvé, Valentin exprime de plus en plus le besoin de connaître le passé que Nina a toujours cherché à dissimuler...



Mardi 20 octobre . 17h

BATEAU IVRE

Projection suivie d'un échange au café Chez Latie

VILLES ET VOYAGES (petite théâtrelogie filmée)

Carlota (1992, 25 min, 16 mm)

avec Françoise Michaud et Joseph Morder

Max, quadragénaire célibataire, reçoit un coup de téléphone de Charlotte, son amie d'enfance, partie trente ans plus tôt au Canada avec ses parents. Elle revient, ils se retrouvent et, très vite, ils reprennent l'aspect passionnel et infantile de leur relation.

Voyage à Rouen (1994, 23 min, 16 mm)

avec Cyril Charlot et Françoise Michaud

Guillaume, jeune photographe, rêve qu'il fait un voyage à Rouen. Il décide alors d'y partir sans rien emporter, ni appareil photo ni caméra.

La Gare de... (1999, 33 min, 35 mm)

avec Cécile Zervudacki, Pierre Martot, Gérard Courant

Magda Freund, veuve récemment arrivée d'Argentine, visite un appartement parisien. Mystérieusement séduite par ce logement, elle souhaite rencontrer le propriétaire pour le lui louer au plus vite.

Le Building (1993, 21 min, Super 8)

avec Marie Laudijois, Joseph Morder, Wasthie Comte

récitante : Annabelle Gangneux ; piano : Emmanuel Rousseau

Joseph et sa fille Marie partent en vacances dans le midi, quand une grève de la SNCF les immobilise à Châteauroux où ils passent quelques jours. Un bâtiment nommé « le building » ravive chez Joseph des souvenirs d'enfance.



Mercredi 21 octobre . 19h30

CINÉMAS STUDIO

Clara ou les lumières du Havre (2022, 26 min, num.)

avec Rosette, Françoise Michaud, Pierre Martot, Basile Meilleurat

Les retrouvailles de Clara et Philippe, jeunes retraités, avec Lucie et son fils Robert dont ils ignoraient l'existence vont permettre à chacun de passer de l'ombre à la lumière. Un secret, deux secrets, trois secrets...

Octobre à Madrid (journal filmé) (2024, 53 min, num.)

« Quand j'avais seize ans, j'ai vu à la télévision le film « Octobre à Madrid » de Marcel Hanoun à Madrid. Ce fut une révélation pour moi, c'est comme ça que j'ai appris l'existence du journal filmé au cinéma. Deux ans plus tard, quand j'ai commencé à filmer, je l'ai fait sous forme de journal. Quelques années après, j'ai rencontré Marcel Hanoun, qui est devenu mon père spirituel de cinéma. C'est aussi à cette époque que j'ai découvert l'Espagne, et Madrid en particulier. En octobre 2014, à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du tournage d'« Octobre à Madrid », j'ai tourné un film hommage au film de Hanoun. Il comprend des images d'un film de vacances tourné au cours de l'été 1970 intitulé « Voyage en Espagne », marqué par la période de la dictature franquiste et des références à Luis Buñuel, Sergei Mikhailovich Eisenstein et d'autres cinéastes. « Octobre à Madrid (journal filmé) », c'est l'histoire de ma relation avec Marcel Hanoun, avec l'Espagne et avec Madrid. C'est comme une confidence murmurée à quelqu'un avec qui j'ai un lien intime : le public. » Joseph Morder



Du 22 au 25 octobre . de 14h à 20h

INSTALLATION VIDÉO À LA CHAPELLE SAINTE ANNE

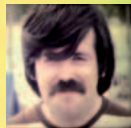
Espace d'art contemporain, la Chapelle Sainte Anne accueille une installation vidéo dans le cadre de la rétrospective. Au gré d'un parcours multi-écrans sur les quatre niveaux de la Chapelle se côtoient des archives Morlock ainsi que des films d'amis du cinéaste, portraits, lettres et fictions. L'installation s'accompagne de deux rencontres avec Joseph Morder et de trois projections de ses films dans leurs formats d'origine, Super 8 et 16 mm.

- Archives Morlock (de 1969 à aujourd'hui, Super 8) comprenant des défilés du 1er mai, des manifestations, des campagnes et des panneaux électoraux et de grands chantiers parisiens.
- Les sorties de Charlerine Dupas (l'été) - J. Morder (1979, 4', S8)
- Cinématons de Joseph Morder - Gérard Courant
- Cinémas de traverse (extrait) - F. Devaux, M. Amarger (2009, 3', vidéo)
- Quatre lettres filmées de Joseph Morder et Alain Cavalier (2005)
- La vengeance de la barrière - Joseph Morder (2025, 6', vidéo)
- Le cinéma en ruine - Yvan Petit (2000, 10', vidéo)
- La vie des dieux - Alain et Wasthie Comte (2002, 12', vidéo)
- Dialogue fictif n°7 - Roland et Marguerite - D. Legrand (2008-2018)
- Épisode 134 du journal filmé d'A. de la Cotte (2018, 6'40, vidéo)
- Regarder - Dominique et Pierre Laudijois (2024, 7', vidéo)
- Un après-midi avec Joseph Morder - E. Rousseau (2026, 14', vidéo)

Jeudi 22 octobre . 18h

CHAPELLE SAINTE ANNE

VERNISSAGE, CÉRÉMONIE ET REMISE DU GRAND PRIX MORLOCK



Jeudi 22 octobre . 15h

CHAPELLE SAINTE ANNE

L'été madrilène, épisode 1 du journal filmé

(1978, 90 min, Super 8)

Projection et masterclass de Joseph Morder sur le thème des archives et du journal filmé, avec David Kidman, cinéaste, enseignant à l'ESAD TALM-Tours.



Vendredi 23 octobre . 19h

CHAPELLE SAINTE ANNE

« Être filmeur » - Table ronde avec Cinéma Quotidien

Joseph Morder rencontre les participants au workshop du site *cinemaquotidien.fr*, consacré au journal filmé et au cinéma à la première personne. Atelier animé par Yvan Petit, cinéaste.

Samedi 24 octobre . 15h

CHAPELLE SAINTE ANNE

My Mother was a Star (1979, 23 min, Super 8)

Avrum et Cipojra (1973, 12 min, Super 8)

La Maison de Pologne (1983, 55 min, Super 8)

À travers des vues de différents lieux, dont le parc des Buttes Chaumont filmé en toutes saisons, et de vieux films de famille, Joseph Morder, qui commente lui-même les images en dialoguant avec une amie, part sur les traces de sa famille.

Dimanche 25 octobre . 15h

CHAPELLE SAINTE ANNE

Romamor (Lettre filmée berlinoise) (1991, 1h30, 16mm)

avec Françoise Michaud, Joseph Morder, Erich Gockel, Luca Mochi, Valerio Villalba

Mark, cinéaste, envoie depuis Berlin une lettre filmée à Sandra, peintre qui vit à Paris. Sandra est de plus en plus gênée par le filmage obsédant de Mark : elle aimerait vivre leur exil et leur histoire d'amour sans le regard de la caméra.



Nous remercions chaleureusement, pour leur complicité, leur aide et leur soutien, Christophe Dupin et la Mairie de Tours, Pascal Legall et l'Atelier Super 8, Annie et Christian Charissou (Chapelle Sainte Anne), Elsa Loncle et Marlène Aubert (Cinémathèque de Tours), David Kidman (ESAD TALM-Tours), Céline Maugis (La Vie est Belle), Julie Guillaumot (Service vidéo de la Bibliothèque Nationale de France), Lucie Bonvin (Documentaire sur Grand Écran), Jean-Stéphane Michaux, Luc Lagier et Théophile Gerentes (Camera Lucida Productions), Pip Chodorov (Re:Voir Vidéo), Gérard Courant, les Amis de Cinématon et les membres de l'Académie Morlock, Frédérique Devaux et Michel Amarger, Annabelle Gangneux, Yvan Petit et les membres de Cinéma Quotidien, Latifa Bacha (Chez Latie), Roman Ternier et toutes celles et ceux qui ont, de près comme de loin, inspiré et participé à la conception de cette rétrospective.

Un grand merci enfin à Joseph Morder, pour tout ce qu'il apporte depuis tant d'années au cinéma que nous aimons.



SANS CANAL FIXE

www.sanscanalfixe.org

02 47 05 24 78

contact@sanscanalfixe.org



Lundi 19 octobre .19h30

CINÉMAS STUDIO

TARIFS DE 3€ à 10€

La Duchesse de Varsovie (2014, 1h26, numérique)

Mardi 20 octobre .17h

BATEAU IVRE

PARTICIPATION LIBRE ET VERRE OFFERT

VILLES ET VOYAGES

Quatre courts métrages suivis d'un échange au café Chez Latie

Mercredi 21 octobre .19h30

CINÉMAS STUDIO

PARTICIPATION LIBRE

Clara ou les lumières du Havre (2022, 26', num.)

Octobre à Madrid (journal filmé) (2024, 53', num.)

Du 22 au 25 octobre .14h-20h CHAPELLE SAINTE ANNE

ENTRÉE LIBRE

INSTALLATION VIDÉO + PROJECTIONS + ÉVÈNEMENTS

Jeudi 22 octobre .15h

CHAPELLE SAINTE ANNE

PARTICIPATION LIBRE

L'Été madrilène, épisode 1 du journal filmé (1978, 90', Super 8)
+ MASTERCLASS

18h VERNISSAGE DE L'INSTALLATION VIDÉO

ENTRÉE LIBRE

Vendredi 23 octobre .19h

CHAPELLE SAINTE ANNE

ENTRÉE LIBRE

« Être filmeur » TABLE RONDE et en ligne avec *Cinéma Quotidien*

Samedi 24 octobre .15h

CHAPELLE SAINTE ANNE

ENTRÉE LIBRE

La Maison de Pologne (1983, 55', Super 8)

Dimanche 25 octobre .15h

CHAPELLE SAINTE ANNE

ENTRÉE LIBRE

Romamor (Lettre filmée berlinoise) (1991, 1h30, 16 mm)